MOSCOW HARDCORE CREW

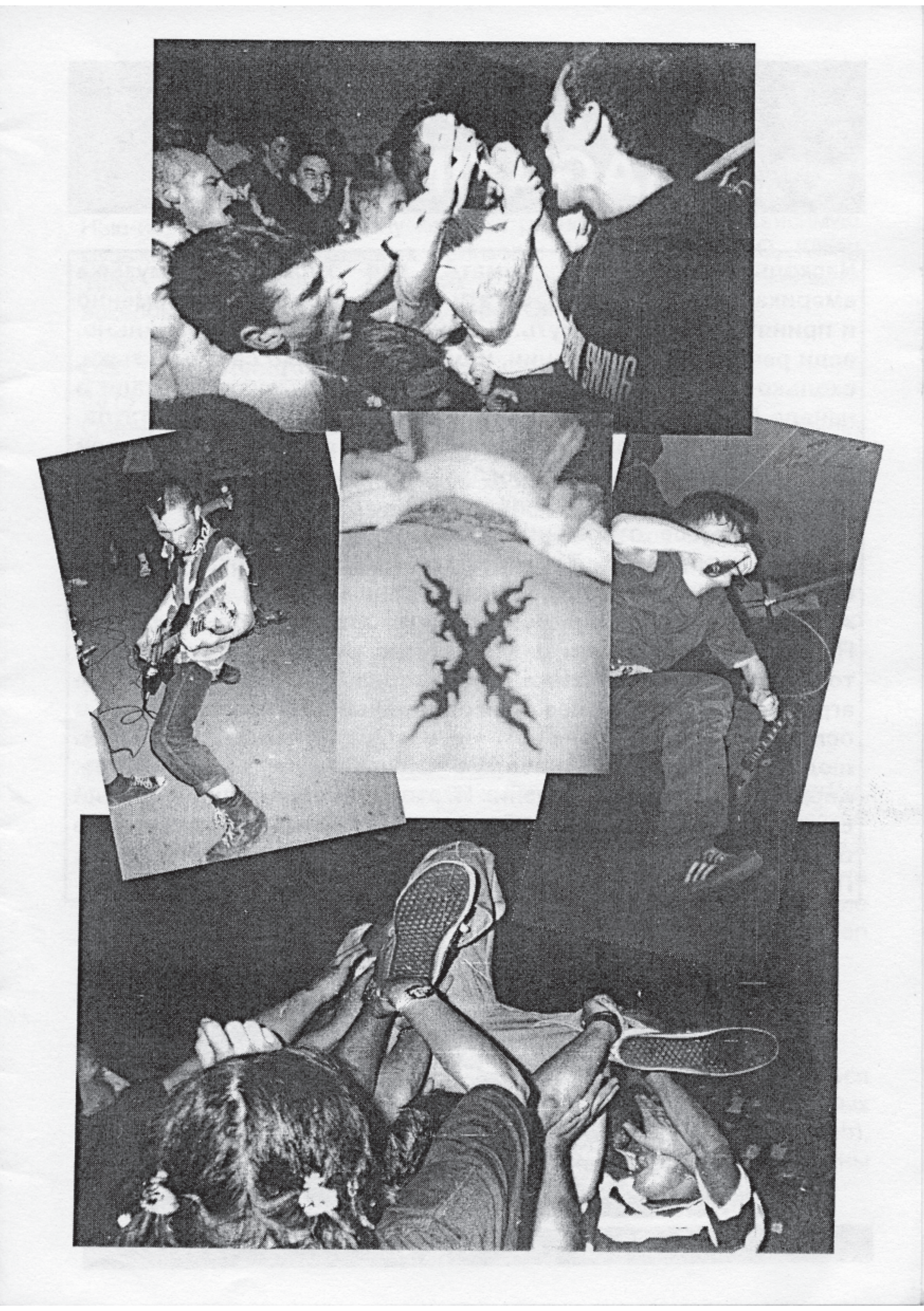






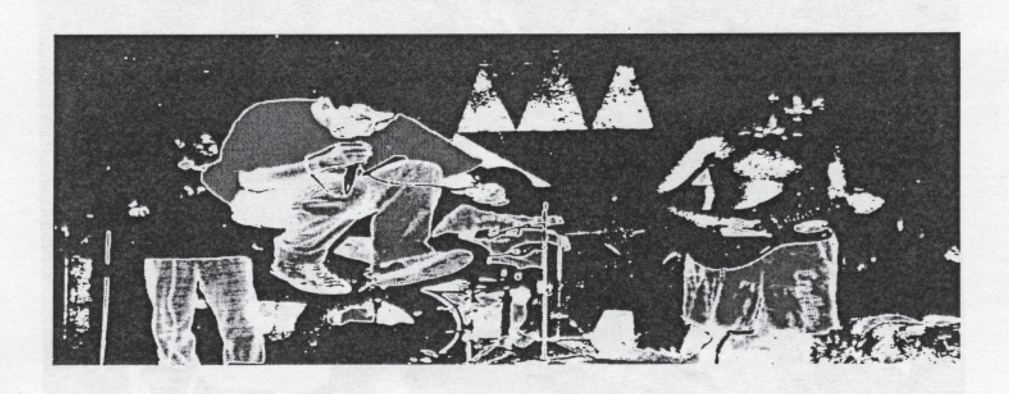



XXX



PUNK HARDCORE MAGAZINE #3

Насколько правильно думать, что хардкор - музыка американская ? Странно, но эту мысль можно одновременно и принять, и опровергнуть. С одной стороны, всё правильно, если речь о происхождении, и даже не столько самой музыки, сколько названия. Да, большинство команд, которые стали в начале 80-х говорить, что они играют "hardcore" - из Штатов. Это бесполезно отрицать. Но так же очевидно, с другой стороны, что хардкор "вырос" из панка, и была придумана не другая музыка - было придумано, как коротким словом назвать другое отношение к жизни, которое появилось за этой музыкой. Так проводилась черта между саморазрушительными идеями панка того времени и желанием активно изменять мир вокруг себя хардкора. Причем нельзя сказать, что их музыкальное воплощение тогда сильно различалось. Чуть более быстрый, чуть более агрессивный, чуть более прямолинейный - но это оставался в основе все тот же панк-рок. Не музыка менялась. Менялись люди. Менялись их мысли о своем месте в этом мире. Хардкор стал стилем жизни. И это вовсе не национальный стиль жизни американской молодежи - он не благодаря, а вопреки Америке. Страна здесь уже не главное. Просто одно слово объединяет многих...



Ещё несколько адресов. Скорее всего, оттуда вам пришлют каталог и, может быть, ещё что-нибудь. Попробуйте написать:

BLACKOUT! Records
P.O.Box 1575, New York City, NY 10009, USA.

Нью-йоркская фирма, выпускающая разнообразную независимую музыку. Среди хардкоровых релизов : Sheer Terror, H2O, Killing Time, Rest In Pieces. А также : The Goops (панк с женским вокалом), The Business (легендарный Oi!-панк) и др.

DISCHORD Records
3819 Beecher St. NW Washington, DC 20007 USA

Очень известная и очень хорошая студия из Вашингтона. Она, наверное, существует уже больше пятнадцати лет. Во главе стоит Ian McKay, чей вклад в развитие хардкора просто неоценим : три группы, в которых он участвовал (Minor Threat, Embrace и Fugazi), оказали влияние на мозги многих тысяч панков и хардкоровых людей и породили массу команд-последователей. Dischord специализируется на музыке из их родного Вашингтона. Стили весьма разнообразны и варьируются от old school хардкора до почти авангарда. Кроме уже упомянутых : Jawbox (до 1994г.), Faith, ранний Dag Nasty, Ignition, Soul Side, Scream, Bluetip и ещё куча...

EQUAL VISION RECORDS
P.O.Box 14, Hudson, NY 12534 USA

Эту фирму основал в начале 90-х Ray Cappo (ex-Youth of Today, сейчас Shelter) с целью выпуска пластинок групп, творчество которых посвящено служению Кришне (108, Shelter, Prema, Project Kate). Но поскольку таких коллективов было довольно мало, на фирме стали издаваться и другие HC-группы, не имеющие непосредственного отношения к Кришне (H2O, Serpico, Shift, Ten Yard Fight, One King Down и др.).

ANOTHER PLANET RECORDS
740 Broadway New York NY 10003 USA

Еще одна фирма из Нью-Йорка, которая решила заняться хардкором. Здесь переиздан классический материал легендарных NYHC-банд (Leeway, Warzone, Cro-Mags, Murphy's Law, The Mob), а также выпущены пластинки современных героев N.Y.C.-сцены (Skarhead, Crown of Thornz, Both Worlds, Stubborn All Stars...)



RYKER'S

"A Lesson In Loyalty"   (.................. Records)

Одна из лучших европейских HC-групп. Хоть ребята и вышли на мэйджор-лэйбле, они остались верны себе. Мощнейший NY-style hardcore с позитивной лирикой. - B-67(b)

CIV

"Set your goals"   (............... Records)

Gorilla Biscuits - история, которую не вернешь, но слушая CIV, кажется, что старые добрые времена возвращаются. Отличная смесь хардкора и панка. Эта пластинка вышла на мэйджоре, а настоящие панки и хардкористы могут попытаться раздобыть семерки, выпущенные на Revelation records. - Ы

THE PATH OF RESISTANCE

"Who dares wins"   (Victory Records)

Супер-проект участников politicmilitantveganstraightedge-группы Earth Crisis. Мощнейший old school HC с тремя вокалистами. Альбом посвящен всем людям, отказавшимся от любых наркотиков. - B-67(d)

NO USE FOR A NAME

"Leche con carne!"   (Fat Wreck Chords)

Взглянув на лэйбл, вы наверное уже догадались, что за музыку играют эти парни. Быстрый, мелодичный калифорнийский punkHC с обманчиво грустным вокалом. Но на весь мир они прославились другим способом : ребята написали сценарий, осуществили постановку и сыграли все роли в величайшем видео-блокбастере всех времен и народов с леденящим кровь сюжетом. Спрашивайте в "СОЮЗ"-видео!!! - B-67(db)Ы

UNION 13
"East Los Presents..." (Epitaph Records)

Последний раз музыка такого типа выходила на Epitaph лет этак сто пятнадцать назад. Настоящий хардкор-панк каким его помнят ветераны В.О.В. : безумно быстрый, агрессивный и, одновременно, не теряющий мелодичности (это часто бывает в Калифорнии). Немудреные злые тексты о политике, обществе и друзьях. Добрая половина слов на испанском - что вполне закономерно, так как в составе, похоже, одни нелегальные эмигранты из Мексики, нашедшие политическое убежище в офисе Epitaph Records. Отличная вещь ! - СТД

SIX FEET DEEP
"The Road Less Traveled" (Flying Tart Records)

Супер !!! Новая пластинка брутального хардкор-коллектива из жестокого Кливленда. Гораздо лучше, чем предыдущая. Здесь есть не только тяжесть, но и печальные мелодии - в результате вы добровольно получаете трагическое настроение на ближайшие часа три (если только не решите сразу же послушать группу, рецензию на которую вы прочли чуть выше). - СТД



DISTEMPER
"Город" (кассета) (................Records)

Название фирмы, переиздавшей этот альбом 1995-го года, я не пишу специально, потому что она мне не нравится. Лучше купите эту кассету у самих ребят из этой московской группы, чем подогревать своими деньгами фашиствующих "бизнесменов". Что касается музыки, то вы здесь найдете мелодичный панк-хардкор с примесью Ska (трубы, саксофоны и т.п.) "Дацент" мастер писать тексты на русском: и веселые, и грустные. Пожалуй, качество записи оставляет желать лучшего, но это не проблема, когда речь идет о хорошей музыке. Особенно, если так здесь никто не играет. - СТД

ZDOB SI ZDUB "Hardcore Moldovenesc" касс. (1997, FEELEE/ZEKO).

Лучше бы я не видел их на Учитесь Плавать 03!.. Бессовестная попытка обмануть людей, выдавая себя штук за пять кумирских групп одновременно, с позором провалилась : гитарные "эксперименты" предательски кричали магическое слово "Rage-Against-The-Machine", черные детдомовские трусы на обнаженном туловище вокалиста развевались как у "мощняка Роллинза", а голос его временами до паники напоминал голос Учителя Плаванию. Эффектные проходы гитариста по краю сцены и загадочное желание поиграть в ладоши с первыми рядами зрителей будили воспоминания о ребятах "фром Бруклин, Нью-Йорк". При этом звуки инструментов народного творчества Молдавии собирались намекнуть собравшимся о недюжинной самобытности исполнителей, но неудачно. Короче, тотальный срач. Раза в три хуже, чем то, что они делали на УП 02.

Впрочем, на кассете как раз их старые, более злые вещи. Конечно, это никакой не хардкор - тут ребята лгут. Но в этом своя польза есть - "молдавским хардкором" можно назвать все притворяющиеся альтернативными поп-группы, и не за место жительства, а за наглость использовать "модное" слово, отношения к которому не имеют. И таких гоблинов полно. В реальности музыка ZdobSiZdub здесь больше всего похожа на тяжелый рэп (где главное слово "тяжелый") ala Downset, что в общем неплохо. Весьма достойные песни №2"Изуродован людьми", №3"Наш город" и №5"Ты можешь" (с бруклинскими хоровыми подпевками). В принципе нормальные вещи №10"Птица" и №11"В доме моем", но в прошлом году они звучали гораздо мощнее. Слишком много стандартных для такого стиля чередований

"куплет тихо - припев громко - куплет тихо - припев громко". Не знаю даже, кто первый придумал кричать "Ratamahatta" - ZdobSiZdub или Sepultura - но бразильцам об индейцах как-то ближе.

Украшенное куском скатерти оформление радует глаз, не считая отсутствия текстов и наличия позерски набычившихся личностей на фотографиях. Страшно подумать о масштабах популярности, когда видишь в спонсорах молдавский аэрофлот и кока-колу молдавского розлива. - СТД



TEQUILAJAZZZ "Стреляли ?.." касс.
(1994,1996 KONTRAS Records)

Питер постоянно славился своей замороченностью, и этот пример - не исключение. Сумасшедшие сбивки, рваные ритмы, с трудом улавливаемый смысл слов - полный набор. Я не поклонник музыки такого типа, но процентов пятьдесят этой записи мне понравилось. Чаще всего было так : часть песни меня радовала очень, а остальное - никак. Вполне допускаю, что любителям музыкальных экспериментов эти вещи придутся по душе целиком. Само-собой они интереснее, чем чьи-нибудь вторичные мазафаки. Но живьем Tequillajazzz (особенно на больших площадках) - мрачное зрелище.

Песни записаны в 1994 году и на кассете переизданы недавно. Оформление довольно среднее, хотя обложка смешная. Текстов нет. - СТД

КОЛЕСО ДХАРМЫ

"Открой глаза !!!"

В этом году в городе Волгодонске (Ростовская обл.) прошел панк-фестиваль "Мирный атом - shit нашей Родины", который стал частью экологической акции, задуманной и проведенной независимой эко-службой Хранители Радуги. Акция была направлена против запуска Ростовской АЭС, построенной с нарушением всех норм безопасности. На концерте, проходившем на открытом воздухе цимлянской турбазы, выступили несколько панк- и хардкор-коллективов с разных концов страны, включая нескольких запрещенных у себя на родине казахов и одного безумного финна-вегана, который решил поучаствовать в составах почти всех групп как хардкоровый шоумен. Из Москвы, кроме прочих, выступали SKYGRAIN и созданный за два часа до концерта МЕРТВЫЙ АТОМ с участием Бабса в роли басиста и басиста Макса в роли вокалиста. Однако, несмотря на всё это, нижеследующее интервью взято у straight edge hardcore группы КОЛЕСО ДХАРМЫ из города Волжский, находящегося рядом с бывшим Сталинградом. Их дважды исполненный супер-хит "Трезвый дебош" некоторым из наших товарищей так запал в душу, что припев этой песни "Открой глаза!!!" был процитирован в поезде на обратном пути раз двести. Дальше вы прочитаете, как на вопросы нашего друга Михалыча отвечает их басист Студент.

- СТД



Интервью посвящается блокаде РоАЭС. Лето 1997.

Колесо Дхармы. Что это? Расскажите о вашем пути.

Студент: Колесо Дхармы - один из основных буддистских символов. В V веке до нашей эры жил такой Будда Шакьямуни. Он познал истину. Своей первой проповедью он завертел колесо Дхармы. Всего у него было три проповеди и сорок лет проповедования. Он был вегетарианцем. Умер он приблизительно в 84 года. Он знал , что умрет в этот период, и поэтому пришел к кузнецу. Тот угостил его свининой. После чего у него заболел живот, и он решил умереть.

Дхарма от древнеарийского слова «Дхар», что значит «держать». Русское слово «Дар» тоже от туда. Дхарму можно перевести как «закон», либо как «учение». Вообще существует много смыслов этого слова, как буддистских, так и индуистских и кришнаитских. Но я в этом уже не разбираюсь. Но, в общем, Колесо Дхармы переводится как «Колесо учения» или «Колесо закона».

Я играю в группе не сначала, и поэтому знаю об образовании группы лишь косвенно. Вначале название группы придумал наш один приятель. Он прикалывался на предмет буддистской философии, и ему показалось, что это название наиболее классное и громкое для группы. Тогда он еще врубил Панчу straight edge, потому что пришли ему кассеты с Minor Threat и Henry Rollins'ом. Это был 93-й год. Завертелось еще одно колесо.

Группа «Колесо Дхармы» образовалась в январе '94 года. Панч рассказывал, что перед концертом он уже два месяца не пил, но после концерта последний раз напился спирта с кем-то. После этого все закончилось. А вегетарианцем он был уже давно, с 91 года. В первичном составе, а именно : Банан на барабане, Валёк на басу и Панч - вокалист, они просуществовали до лета '95 года. Потом случились всякие заморочки, связанные с тем, что Панч решил отписать Банана за его связь с фашистами, а Валёк присоединился к Банану, не стал бросать друга и свалил от Панча. После этого группа имела аморфное существование. Появился я. Мы стали вместе писать песни. Потом я тоже ушел. Пришел ещё один человек. Олег его зовут, ему 35 лет. Они записали demo летом '96 года, но это тоже развития не имело, просто они несколько раз собрались в студии. Таким образом, группа аморфно просуществовала полтора года. Но вот весной этого года мы стали активно репетировать. Вначале никого не было, но потом мы нашли пацанов молодых, то есть нашему барабанщику Димедролу (Диме) 15 лет, нашему гитаристу 16 лет. Нам с Панчем больше: ему 23, а мне 22...

На мой взгляд, сейчас в Волгограде происходит то, что творилось в американском HardCore начала 80-х. Из панка начал выкристаллизовываться SxExHxC, появились группы типа Minor Threat, 7Seconds и SSD. В свете этого, не чувствуете ли вы, что находитесь не в своем времени - ведь на дворе '97 год, а не '83?

С: Если честно, то я не чувствую отсталости. Я ощущаю авангард, в том смысле, что наша страна вообще отсталая. И то, что творится у нас в Волгограде и Волжском лучше, чем во всех городах России и бывшего СССР. Я даже не считаю Москву сильно продвинутым городом. Там

просто больше информации. Если «щупальца» альтернативной музыки и альтернативной жизни распространять, скажем, на Волгодонск, то мы достаточно быстро сможем догнать Запад. Не хочется выдвигать патриотические штучки, но как говорит русская пословица: «русский долго запрягает, зато быстро скачет.»

В смысле НС сцены в России выделяются Волгоград и Волжск. Как вы считаете, почему так? Почему не Кострома, Самара?

С: Я не знаю почему так. Я абсолютно не понимаю этого. У нас даже хипанов мало в городе. Хотя я знаю, что в Самаре очень большие хиповские тусовки. Там ещё вовсю слушают Deep Purple. Для Волгограда это пройденный этап, у нас на заборах можно увидеть надписи Refused. Это из-за того, что некоторые люди смогли общаться с Москвой, брать у них записи или напрямую общаться с Западом, то есть они начали посылать деньги, а те им - записи. И эта музыка стала более-менее распространяться на весь город через кассеты. И еще может быть такой эффект: у нас очень самобытный город. К нам очень редко приезжают неформалы из других городов. Поэтому мы тягаем информацию не от соседних районов, а напрямую с Запада.

Такая ситуация характерна исключительна для Волгограда. Нам неизвестны SxE группы из других городов.

С: Заслуга в этом как раз того человека, который придумал название нашей группы. Он писал письма и читал журналы. В начале 90-х он отказался от алкоголя, наркотиков и мяса. Он получил кассеты и всю эту информацию двинул. Я не знаю, может быть существуют ещё какие-то источники вдохновения волгоградского прогресса в punk-hardcore'е, но Олег очень много сделал для этого.

Это действительно здорово, что в Волгограде читают HeartAttack и Maximum Rock-n-Roll.

Какие политические течения и организации вы поддерживаете и почему?

С: Меня привлекают различные анархические течения общественного толка, а не индивидуальные. По вероисповеданию я буддист, и у меня есть идея создания анархо-буддистской общины в которой сочетались бы анархические принципы, то есть безвластие, и буддистские идеалы. И всё это должно быть на основе SxE, чтобы все не сторчались и не скурились. Наверно это идеал, сложно будет найти людей для общины, но я хотел бы двигаться в этом направлении.

Откуда вы узнали о блокаде РоАЭС, о событиях, происходящих в Волгодонске? Почему вы решили поддержать этих людей?

С: Когда начинает вертеться колесо, возникают центростремительные и центробежные силы. Вдруг человек, с которым ты общался, куда-то исчезает, и его больше нет в твоей жизни, а люди, о существовании которых ты не подозревал, начинают притягиваться к тебе. То же самое случилось и здесь. Панч поехал в Москву на фестиваль «Рок против войны в Чечне». Там он познакомился московскими straightedge и с Хранителями Радуги, которые пригласили его на блокаду таманского газо-

нефтяного терминала. Мы тогда все туда рванули. Приехали как раз к самым событиям. Мы залезли на крышу, баррикада продержалась ночь. На утро нас там круто избили. С этого началась наша общественная жизнь. После этого началось более глобальное общение с Хранителями Радуги. В прошло году это была РоАЭС, и в этом году она же.

Ну и последний, традиционный дурацкий вопрос о ваших творческих планах.

С: Проблема Колеса Дхармы в том, что у нас часто меняется состав. Сложно сказать, как долго мы еще продержимся. Я стараюсь смотреть на это реалистично. Сейчас мы собираемся записывать новое demo. Очень большая мечта поехать в Чехию, Финляндию, Швецию и Германию. Люди, по крайней мере, зовут. У меня творческие планы - чтобы на концерт пришло 500 человек, причем без какой-либо попсовой рекламы, чтобы на афише было написано лишь «Колесо Дхармы», и пришло 500 человек - вот он критерий успеха. Больше 500 - мажорство.

Вы все-таки стремитесь к успеху? То есть ваша музыка рассчитана не только на вас. Для вас важен обычный кондовый успех в виде 500 зрителей?

С: Я за всех не могу говорить, но недели две назад мне пришла такая мысль: вот так бы взять и сбацать.

А как насчет тура в Москве?

С: Хотелось бы... Вопрос конечно финансовый. Мы готовы играть где угодно. Мы не торчки, чтобы сидеть в студии, записать кучу песен и не видеть мир. Для нас любая жизнь должна быть на колесах. В путешествиях познаешь истину. Даже в эзотерическом плане это здорово открывать в себе новое и в других людях.

Ждем вас в Москве!

С: Спасибо. Трезвый дебош устроим!

- МиХХХалыч
(при техническом содействии Алексея В. и Сергей "Бабса")




REDEMPTION 87





Пишите нам по адресу :

Россия
109147 Москва
а/я 64

